



Dossier artistique





L'Etoile et le crocodile

Conte, musique et marionnettes
Spectacle tout public, dès 5 ans • 50min

Un spectacle écrit et mis en scène par **Laurent Dubost**
Avec **Rachel Auriol** et le chanteur **Chérif Mbaw**
Décor et marionnettes de **Magali Satgé** et **Rachel Auriol**

Une production de la compagnie
Le Soleil des Abysses

Bande annonce du spectacle

<http://dai.ly/x4td9a3>



Pourquoi un spectacle sur Noël ?

Noël ne méritait-il pas mieux que le Père Noël et ses sempiternels cadeaux ?

Partout sur la terre, les humains fêtent le solstice d'hiver et le retour de la lumière. Partout sur la terre les humains se rassemblent, émerveillés, autour des berceaux. C'est en tirant ces deux fils là que nous avons tissé, et métissé, ce spectacle laïque, qui place l'histoire des rois mages en perspective avec des contes de toutes origines.

Celui qui donne son titre, et sert d'introduction au spectacle, est inspiré d'un conte amérindien évoqué par Jean-Claude Carrière dans son beau livre Contes philosophiques du monde entier.

Le spectacle



En mêlant des contes philosophiques orientaux à l'histoire réinventée des rois mages, Rachel Auriol et Chérif Mbaw nous fait redécouvrir la fête de Noël avec humour et poésie, tout en respectant les traditions et les convictions de chacun.

Un crocodile a avalé la lumière, deux rois mages traversent le désert en suivant une étoile... Le terrible roi Hérode guette ces étrangers suspects...

Ce spectacle musical de conte et marionnette nous emmène à la rencontre des fêtes de la lumière partout dans le monde, et nous fait vivre l'aventure d'une naissance comme toutes les autres : extraordinaire !

Les fêtes du solstice d'hiver

Le solstice d'hiver est la période (précisément le 21 Décembre) où les jours sont les plus courts de l'année, mais où ils recommencent à croître. Dans de nombreuses cultures, cette période est marquée de fêtes qui sont ancrées dans les antiques rituels des religions naturelles. Selon la tradition de chacun cette fête porte un nom et raconte une histoire différente : Hanouka, Sainte Lucie, la fête des lanternes, la fête de la lune, Divali, Noël...

La fête du solstice d'hiver est souvent associée à l'espoir, la naissance, la vie.

Le christianisme a fixé la naissance de Jésus (qui s'appelait Jeshua) à cette période de l'année... Noël c'est la fête de la naissance, c'est aussi la fête de la lumière.



Intention pédagogique

La fête de Noël est attendue par les enfants et les grands parce qu'elle est souvent synonyme de fêtes de famille, de ripailles... et de cadeaux !

Mais combien d'enfants connaissent les faits religieux, les histoires, les mythes, qui se cachent derrière cette effervescence commune.

Avec notre spectacle L'étoile et le crocodile nous entraînons petits et grands de toutes traditions et de toutes convictions dans un approfondissement du sens de cette fête universelle, qui est liée à la lumière, la naissance et à l'espoir.

En convoquant la tradition amérindienne (l'histoire d'un crocodile qui a avalé la lumière) la tradition orientale (l'un des rois mages n'est autre que le célèbre fou/sage, Nasreddine Hodja), et le mythe chrétien de la Nativité, nous invitons à la tolérance mutuelle et au respect des trésors portés par toutes les cultures et nous abordons Noël dans un esprit d'universalité, sans aucun prosélytisme.

Notre expérience nous montre que ce spectacle, est favorablement accueilli par des publics très divers par leurs confessions, leurs âges, et leurs origines. Ce spectacle a été conçu pour être tout public. Il contient des messages et références à différents niveaux.

Les histoires et traditions mêlées

Nous réunissons dans ce spectacle plusieurs histoires, toutes en lien avec la lumière, appartenant à différentes traditions.



L'histoire de L'étoile et le crocodile, qui donne son nom au spectacle, est amérindienne. Elle raconte qu'au commencement du monde la lumière était enfermée dans la bouche d'un crocodile. Pour l'en faire sortir, il a fallu faire rire le crocodile... plus facile à dire qu'à faire !

La Nativité est racontée dans les Evangiles : des mages suivent une étoile étrange. D'après leur divination, cette étoile doit les mener à un enfant qui va devenir roi. Ils arrivent à Jérusalem, mais lorsque le roi Hérode apprend l'objet de leur quête, il leur demande de lui faire savoir où se trouve cet enfant (il veut le tuer). Les rois mages repartent et trouvent Jeshua (Jésus) qui vient de naître à Bethléhem. Les mages ne disent pas à Hérode où se trouve Jeshua. Hérode ordonne alors de massacrer tous les garçons nouveaux nés. C'est le massacre des innocents. Les parents de Jeshua (Joseph et Marie), prennent alors, avec leur bébé, la fuite vers l'Egypte d'où ils ne reviendront qu'à la mort d'Hérode.



Nous avons choisi de « distribuer » Nasreddine Hodja dans le rôle d'un des rois mages, l'autre, Melchior, est un africain venu de la boucle du Niger. (le troisième serait d'après nous déjà arrivé à Bethleem !). Nasreddine Hodja est une figure de la tradition orale orientale. Sorte de fou sage, on lui prête de nombreuses aventures toujours comiques qui ont souvent un niveau de lecture mystique. Roublard, rusé, prudent, très ancré dans le réel, mais doté d'un sens de l'absurde quasi métaphysique, Nasreddine Hodja est connu pour aimer passionnément son âne, et les loukoums. On peut trouver de nombreuses compilations de ses aventures, notamment chez Jean-Claude Carrière qui a fortement contribué à sa notoriété en France ainsi que chez Jihad Darwiche dont nous aimons beaucoup les récits.

Les chansons de Chérif

EYE HE

Un jour ou l'autre, chacun de nous est obligé de se démener

Mais toi, tu n'as plus envie, tu es las, tu baisses les bras

Eh ! Applaudis donc ! Je veux te voir te réjouir

Eyé eh, y eh, eyé eh y eh...

Dans ce monde Eh ! Applaudis donc ! Je veux te voir te réjouir

Dans ce monde, il faut savoir supporter

Dans ce monde, il faut savoir tolérer l'autre

Dans ce monde...

Eyé eh, y eh, eyé eh y eh....

Cherif Mbaw (traduit du Wolof)



Les spectateurs ont la parole

Nous consignons ci-après quelques critiques laissés par les spectateurs sur le site billet réduc...

<http://www.billetreduc.com/59914/evt.htm>

- Super : un moment de pur bonheur. Bravo, belle histoire, belles marionnettes. Parfait (asturias)
- Excellent (10/10): Spectacle poétique, une très belle expérience pour les enfants, ça change de Walt Disney, et c'est tant mieux! (eule)
- Un spectacle plein de poésie, qui fait voyager et travailler l'imaginaire des enfants. Bravo à l'actrice pour ses multiples talents! (mishmisha)
- La fête de Noël est abordée par un mélange de toutes les religions et cela est fait avec beauté et délicatesse. Moi qui suis complètement athée, j'ai été agréablement surprise. (Lauratinod)
- Merveilleux spectacle plein de poésie et d'humour, où créativité, tradition, sens et sobriété se conjuguent, auxquels nos 8 petits-enfants, âgés de 4 à 14 ans, ont "participé" avec ferveur et joie...On en est sorti tout heureux ! (euterpine)



QUI SOMMES-NOUS ?

Le Soleil des Abysses

La compagnie Le Soleil des Abysses crée un théâtre populaire, tout public, exigeant, autour des grands textes de la culture mondiale: mythes, contes ou textes littéraires. Elle marie pour cela diverses formes : contes, musique et marionnettes toujours dans un esprit d'invention et de comédie. Depuis 2009, la compagnie Le Soleil des Abysses a créé les spectacles suivants:

- *Shéhérazade ou les secrets de la nuit*, qui chante sur l'air des *Mille et une Nuits* les vertus apaisantes de la parole.
- *L'étoile et le crocodile*, contes du temps de Noël et d'ailleurs, qui nous fait redécouvrir avec humour l'universalité de la fête de Noël.
- *La charrue avant les Dieux*, fable agricole sur le mythe de Déméter, qui raconte l'agriculture d'aujourd'hui.

La compagnie donne également des actions culturelles (contes, construction de marionnettes) dans les écoles et en partenariat avec les musées nationaux (Guimet, Le Louvre).

Rachel Auriol

Rachel Auriol a été formée à l'école russe, elle a étudié le théâtre au conservatoire national de Moscou puis rejoint le théâtre d'improvisation et de danse de G.M Abramov. En 2000 elle rentre en France et joue Dario Fo, Jehan Rictus, Eric Rohmer, Alexandre Ostrovski... et conte des textes littéraires. En 2009 elle se tourne vers le théâtre tout public.

Laurent Dubost

Auteur, metteur en scène, Laurent Dubost a étudié le théâtre auprès de Philippe Gaulier et Carlo Boso et la dramaturgie au Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle. *Le Ramayana* est sa huitième pièce. Il a reçu en 2009, le prix Humour de la SACD pour la pièce *Attila, reine des Belges* (publiée aux éditions L'Harmattan).

Chérif Mbaw

Chérif Mbaw est né le jour de Noël 1968 à Zinguichor. Issu du conservatoire de Dakar, Chérif Mbaw mêle dans sa musique influences étrangères et tradition sénégalaise. Sa voix est douce et "s'envole volontiers pour caresser le ciel." (L'Humanité) On l'a vu sur la scène en première partie de Tracy Chapman, Keziah Jones, Erik Truffaz... il prépare actuellement son quatrième album.

Magali Stagé

Plasticienne formée à l'Ecole-Mouvement d'Art Estérisme fondée par le poète Parrilla, Magali Stagé a exposé à Paris, Barcelone et Nice où elle a son atelier. Elle a réalisé plusieurs décors de théâtre et organise des ateliers de poterie pour les enfants... et les grands.





CONTACT

LE SOLEIL DES ABYSSES

28 bis rue de Terre Neuve, 75020 PARIS

www.soleildesabysses.com

SIRET : 44476447600024

N° APE : 9001Z

Licence n° 2-1096067

RACHEL AURIOL

Directrice artistique

Tel : 06 61 10 94 93

conterachelauriol@gmail.com

LAURENT DUBOST

Metteur en scène

Tel : 06 82 94 51 85

laurentpierredubost@gmail.com

REBECCA LAINÉ

Cosmos Arts

Diffusion

Tel : 06 22 75 29 62

arts.cosmos@gmail.com

www.cosmosarts.fr

