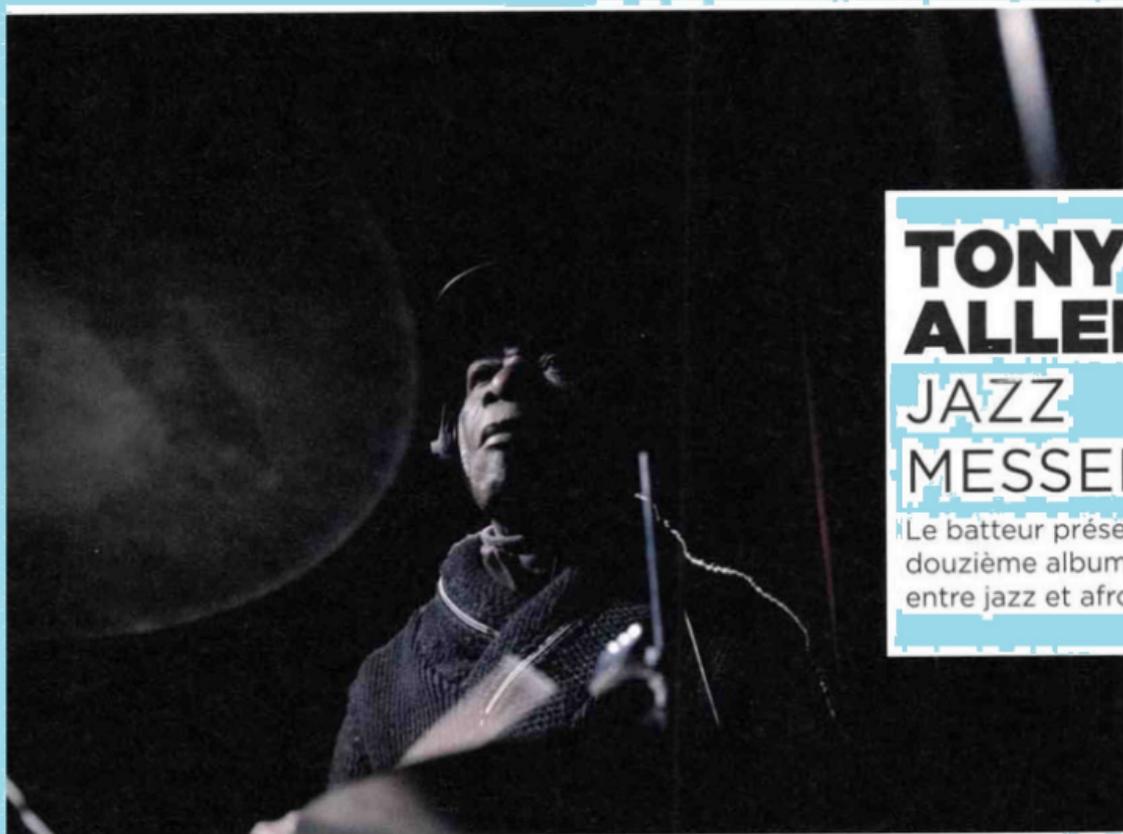




## INTERVIEW DERNIÈRES FOIS



# TONY ALLEN

## JAZZ MESSENGER

Le batteur présente son douzième album, *The Source*, entre jazz et afrobeat.

Fêtée au printemps par un EP 4-titres en hommage à son idole Art Blakey (*A tribute to Art Blakey and the Jazz Messengers*), l'arrivée de Tony Allen sur le label Blue Note sera scellée le 8 septembre par la sortie de son douzième album, *The Source*. En compagnie d'une dizaine de jazzmen français – dont cinq cuivres – de premier plan, le batteur de 76 ans y exprime son amour pour le jazz, sans délaisser pour autant la pulsation de l'afrobeat dont il est le détenteur historique.

### Dernier hommage à Art Blakey ?

En 2016, le festival Sons d'hiver m'avait proposé de rendre un hommage à Art Blakey, mon idole à la fois comme batteur et comme compositeur. Pour autant, mon premier modèle fut Gene Krupa. Ce n'est que plus tard, alors que j'étais encore adolescent, que j'ai découvert la musique d'Art Blakey à la radio. J'ai alors pris une nouvelle direction. Surtout, j'ai décidé de trouver mon propre chemin. D'ailleurs, sur cet hommage, je n'ai pas abordé son répertoire comme on le fait généralement avec les standards de jazz. Je l'ai fait à ma manière. Après le festival, l'idée a germé d'enregistrer ce projet. J'ai beaucoup de ses

disques et je continue de les écouter régulièrement. Il reste une inspiration.

### Dernier album, *The Source*. Est-il dans la continuité de cet hommage ?

Oui dans le sens où c'est un album plutôt jazz, instrumental, où l'on peut considérer que le chant est supporté par les cuivres. Mais là encore, c'est du jazz à ma manière. D'ailleurs, j'ai composé tous les titres, en plus de partager les arrangements avec Yann Jankielewicz.

### Dernière rencontre avec Damon Albarn ?

Il y a quelques mois, sans doute... A Londres, pendant que je mixais l'album, il m'a informé qu'il voulait absolument y participer. Je lui ai dit de venir et il a posé une partie de piano sur l'un des titres [*Cool Cats*, ndr]. Nous avons travaillé ensemble pour la première fois sur mon album *Home Cooking* (2012). Depuis, nous sommes devenus amis.

### Dernier jeune batteur qui vous a impressionné ?

Mario Orsinet, un excellent batteur qui joue dans une formation parisienne d'afrobeat, Monkuti. Partout dans le monde, des groupes tentent de reproduire la musique de Fela. Au

lieu de cela, je pense qu'ils devraient plutôt suivre leur propre voie en explorant aussi le jazz, le funk, le reggae... Mais je ne donne aucun nom, parce que je ne suis juge de rien.

### Dernier voyage à Lagos ?

L'année dernière, mais je n'y ai pas joué. J'ai encore mes enfants et de la famille là-bas. C'est pourquoi j'y retourne régulièrement.

### Dernière colère ?

Il y a tellement de raisons d'être en colère, tout le temps, que j'essaie de ne pas l'être ! Je préfère la paix et, surtout, le bonheur d'être entouré de gens que j'apprécie. ▲

Propos recueillis par Eric Delhaye

**Tony Allen**

*The Source*

(Blue Note / Universal Music France)